

## Galerie Quintessens

Nieuwegracht 53, 3512 LE Utrecht  
telefoon 06-51453501

openingstijden tijdens exposities:  
woe. t/m za. 12 - 17 uur en op afspraak

[info@galeriequintessens.nl](mailto:info@galeriequintessens.nl)

[www.galeriequintessens.nl](http://www.galeriequintessens.nl)

### Persbericht

## De schilders van het poëtisch realisme

‘Wanneer wij een schilderij van Brianchon bekijken, ervaren wij eerst een gevoel van welzijn’.

Dit schreef Jean-Louis Barrault in het voorwoord van de Maurice Brianchon-monografie, die in 1990 in Lausanne (in Fondation de l’Hermitage) het licht zag. Maurice Brianchon (1899-1979) is een van de acht schilders van het zogenaamde poëtisch realisme. Wat voor zijn kunst geldt, gaat op voor de schilderijen van de andere ‘poëtisch realisten’: Christian Caillard, Jules Cavaillès, Raymond Legueult, Roger Limouse, Roland Oudot, André Planson en Kostia Terechkovitch

De Franse schilders van het poëtisch realisme hadden geen theoretische uitgangspunten. Het ging om een geestelijk klimaat en een ‘sfeer van artistieke activiteit’. Sommige ‘peintres de bonheur’ kenden elkaar van de academie, er was sprake van een hechte vriendschap of vonden elkaar nadien in hun gezamenlijke streven om ‘visuele muziek’ tot stand te brengen. Een streven dat zij trouw bleven. Zij kenden de historische ontwikkeling van de schilderkunst en hadden kwaliteit en vakmanschap hoog in het vaandel staan. De waarneming en aandacht voor atmosfeer, coloriet en niet in de laatste plaats compositie vormden bestanddelen bij de nieuwe weergave van de dichtelijkheid van het alledaagse leven.

Het achttal had niets gemeen met de vorige generatie kunstenaars, die in hun optiek te lang in een ‘permanente staat van revolutie’ verkeerde. Na de verschrikkingen van de Eerste Wereldoorlog kwam een terugkeer naar de weergave van de zichtbare wereld op gang. Het streven van het achttal, allen geboren rond 1900, om terug te keren naar de traditie, stond niet op zichzelf. Er was sprake van een beweging, genaamd *retour à l'ordre*. Deze putte inspiratie uit klassieke waarden in de beeldende kunst. De aandacht werd verlegd naar het classicisme en de renaissance, en er werd zorgvuldig gekeken naar de schilderkunst van Goya, Manet en Vuillard. De schilders Bonnard en Matisse bewonderden zij.